

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

 М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Народные инструменты. Баян»

по учебному предмету «Специальность (Баян)»

На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 4

Возраст учащихся: 10-11 лет

Составитель:

Сафиуллин Ильяс Исламович,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	С. 3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	12
Список литературы	14

1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7.Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель и задачи программы

Цели:

- способствовать развитию музыкальной культуры;
- воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека;
- помочь обучающимся выявить меру своего таланта и сделать выбор;
- наиболее одаренных детей подготовить к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;
- освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки);
- работа над мелизмами (украшениями);
- продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Объем программы

На четвертом году обучения занятия проводятся два раза в неделю (70 часов в год)

Общее количество часов запланированных на весь период обучения (5 лет) = 348 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В первые годы обучения, наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-то его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений для исполнения на академических и открытых концертах.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе баяна является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В урок курса «Баяна» рекомендуется включать комплекс разнообразных видов деятельности, направленных на развитие и совершенствование занятий, умений и навыков.

Виды занятий: практические занятия, выступления детей на открытых мероприятиях.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю, продолжительностью 45 мин.

Планируемые результаты освоения программы:

-личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

-метапредметные, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования на практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной программы;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Баян» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками игры на баяне, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- предметные, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Специальность (Баян)» умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле, публичные выступления) по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению на практике.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Баян» ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных

способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Формы подведения итогов реализации программы

Продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому выступление на зачете, экзамене должно оцениваться индивидуально. Учащиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники пальцевой беглости, четкости и т.д., чему способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Проверка технической подготовки проводится с 1 класса.

4 класс	Сроки сдачи	Программа
	I четверть (октябрь)	2-3 произведения.
	II четверть (декабрь)	2-3 разнохарактерных произведения. Проверка музыкальных терминов.
	Технический зачет	Гаммы: Ми мажор двумя руками шестнадцатыми длительностями, разными ритмическими рисунками в 3-4 октавы; Ля минор двумя руками (гармонический вид) 2- 3 октавы; Арпеджио: короткие в тональностях Ми мажор – двумя руками в 3 октавы; короткие в тональностях Ля минор двумя руками в среднем темпе; Аккорды: Ми мажор – в 4 октавы; Ля минор двумя руками в достаточно быстром темпе; До мажор – секстами двумя руками; 1 этюд – в мажорном ладу или минорном ладу.
	Технический зачет	Гаммы: Ля бемоль мажор, си мажор двумя руками шестнадцатыми длительностями, разными ритмическими рисунками в 4 октавы; Ля минор двумя руками (гармонический вид) 2-3 октавы в быстром темпе; Арпеджио: короткие в тональностях Ля бемоль мажор, си мажор – двумя руками в 3 октавы; Короткие в тональности Ля минор двумя руками в быстром темпе; Аккорды: Ля бемоль мажор, си мажор – в 4 октавы; Ля минор двумя руками в достаточно быстром темпе; До мажор – секстами двумя руками в быстром темпе. 1 этюд – в мажорном ладу или минорном ладу
	III четверть (март)	2-3 произведения, одно из которых произведение

		сонатной формы или полифония
	Академическое выступление (апрель)	Одно народное произведение в обработке композитора
	IV четверть (май)	2-3 пьесы разного характера
	К концу учебного года	Гаммы, арпеджио, аккорды в достаточно быстром темпе разными штрихами и ритмическими рисунками. Выбор и частичный разбор программы на выпускной класс.

Критерии оценок

- правильная посадка за инструментом;
- чистота и качество звука;
- равномерное ведение меха;
- передача характера и форма проведения;
- фразировка, интонирование;
- выполнение штрихов; приемов игры.

Оценка выставляется по 5-бальной шкале.

2. Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Первое полугодие	32			
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков; 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 legato, staccato. Аккорды, короткое арпеджио в 3 октавы.	6	2	3	Входной контроль
2	1 полифоническое произведение	5	1	4	Опрос, прослушивание
3	1 произведение крупной формы	5	1	4	Опрос, прослушивание
4	2 этюда	5	1	4	Опрос, прослушивание
5	4 разнохарактерные пьесы	5	1	4	Опрос, прослушивание
6	1 ансамбль	2	1	1	Опрос, прослушивание
7	Чтение с листа	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
8	Подбор по слуху	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
9	Зачет	1	0,5	0,5	Прослушивание
	Второе полугодие	38			
10	Минорные гаммы: а, е, d двумя руками в 1-2 октавы. Legato, staccato – 1:1, 1:2. Аккорды, арпеджио	6	2	4	Опрос, прослушивание
11	1 полифоническое произведение	6	1	5	Опрос, прослушивание
12	1 произведение крупной формы	6	1	5	Опрос, прослушивание
13	4-5 разнохарактерных пьес.	7	2	5	Опрос, прослушивание
14	2 этюда	5	1	4	Опрос, прослушивание
15	1 ансамбль	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
16	Чтение с листа	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
17	Подбор по слуху	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
18	Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос, прослушивание
	Итого	70			

3. Календарный учебный график

№ п/п	Темы занятий	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков; 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 legato, staccato. Аккорды, короткое арпеджио в 3 октавы.	урок изучения нового материала	Входной контроль	6			
2	1 полифоническое произведение	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			
3	1 произведение крупной формы	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			
4	2 этюда на различные виды техники	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			
5	4 разнохарактерные пьесы	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			
6	1 ансамбль	урок изучения	Опрос, прослушивание	2			

		нового материала, тренировочные упражнения	вание				
7	Чтение с листа	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
8	Подбор по слуху	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Прослушивание	1			
9	Зачет	Зачет	Прослушивание	1			
10	Минорные гаммы: a, e, d двумя руками в 1-2 октавы. Legato, staccato – 1:1, 1:2. Аккорды, арпеджио	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	6			
11	1 полифоническое произведение	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	6			
12	1 произведение крупной формы	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	6			

		я					
13	4-5 разнохарактерны х пьес.	урок изучения нового материала, тренировоч ные упражнени я	Опрос, прослуши вание	7			
14	2 этюда	урок изучения нового материала, тренировоч ные упражнени я	Опрос, прослуши вание	5			
15	1 ансамбль	урок изучения нового материала, тренировоч ные упражнени я	Опрос, прослуши вание	2			
16	Чтение с листа	урок изучения нового материала, тренировоч ные упражнени я	Опрос, прослуши вание	2			
17	Подбор по слуху	урок изучения нового материала, тренировоч ные упражнени я	Опрос, прослуши вание	1			
18	Промежуточная аттестация	Зачет	Опрос, прослуши вание	2			
	Итого			70			

4. Содержание программы

В течение третьего года обучения ученик должен разучить не менее 10-12 пьес, различных по жанру и характеру, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, ансамбли.

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины (poco a poco, dolce, presto, pestissimo, Maestoso, nontropo, andantino, lento, тремоло).
4. Обозначение регистров.

Практические занятия

1. Мажорные гаммы,
2. Минорные гаммы (a, d, e) двумя руками (гармонический вид) Legato, Staccato .

Пьесы:

Обработка народных песен и танцев:

Сабит Р. «Зэнгэртэймэ»;

Ахметшин Р. «Алчэчэк»;

Ахметшин Р. «Каз канаты»;

Ахметшин Р. «Вальс»;

Иванов В. (обр.) русс.нар. песня «Травушка-муравушка»;

О. бурьян (русс. нар. песня) «Ходит зайка по саду»;

Обр. В. Алехина «Цыганочка»;

Обр. Р. Башилина «Яблочко»;

Произведения советских композиторов:

Валиуллин Х. «Лирический танец»;

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»;

Шостакович Д. «Полька»;

Мотов В. «Хоровод»;

Прокудин В. «Волжские наигрыши»;

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»;

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»;

Лядов А. «Прелюдия»;

Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»;

Гречанинов А. «Вальс»

Произведения зарубежных композиторов:

Шмит Ж. «Сонатина 1ч.»;

Диабелли А. рондо из сонатины Фа мажор
Штейбельт Д. «Сонатина»;
Моцарт В. «Сонатина 1ч»;
Григ Э. «Вальс»;
Джойс А. Вальс «Осенний сон»;
Джулиани А. «Тарантела»;
Куперен Ф. «Кукушка»;
Штраус И. «Полька»;

Полифонические произведения:

Гедике А. «Сарабанда»;
Гендель Г. «Ария»
Бах И.С. «Ария»;
Гендель Г. «Фугетта»;
Бетховен Л. «Менуэт»;
Корелли А. Прелюдия;

Этюды:

Лешгорн А «Этюд ре минор»;
Нечипоренко А. «Этюд До мажор»;
Шиттте А. «Этюд Фа мажор»;
Гнесина Е. «Этюд Соль мажор»;
Чапкий С. «Этюд Ля мажор»;
Денисов А. «Этюд Ми бемоль мажор»;
Черни К. «Этюд До мажор»;
Беньяминов В. «Этюд Ля минор»;
Рожков А. Этюд ре минор

Список литературы

1. А.Онегин «Школа игры на баяне» изд. «Музыка»,-Москва,1988.-181 стр.
2. А.Крылузова «Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ» изд. «Музыка», Москва,1999.-75 стр.
3. А.Крылузова «Хрестоматия баяниста. Выпуск 1. Пьесы.»,изд. «Музыка», Москва, 2005,стр.75.
4. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне. Подбор по слуху. Ипровищация.» Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.,; Изд. В.Катанского,2005-стр 112
5. Р.Сабит, И.Байтирак «Баян очен хрестоматия/ Хрестоматия для баяна.»- Казан: изд. Мэгариф, 2003.-127 стр
6. Р.Г.Ахметшин «Баянда уйнау очен дэреслек»- Казань: Мастер Лайн,2001.44стр
7. Р.Г.Ахметшин «Баянда уйнау очен дэреслек. 2 часть»-Казань: ООО «Образовательные технологии»,2003.50 стр
8. Р.Н.Гречухина,М.Ю.Лихачев «Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшая группа.», изд.»Композитор-Санкт-Петербург», 2002.39 стр.
9. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачев «Хрестоматия для баяна.Выпуск 2.», изд. «Композитор-Санкт-Петербург»,сост.2004, 50 стр.
- 10.Р.Г.Ахметшин «Баян ансамбле очен пьесалар.»-Казань:ООО «Образовательные технологии»,2003. 36 стр.
11. В.Грачев «Хрестоматия баяниста. Пьесы. 5 класс ДМШ.» изд. «Музыка»,1990г. 78 стр.
12. О.Агафонов,П.Лондонов, Ю.Соловьев «Самоучитель игры на баяне».изд. «Музыка», 1998г., 104 стр.
- 13.Р.Сабит «Баян. Музыка мэктэплэренен 3-5 сыйныфлары очен.» - Казан,1994., 17 стр.
14. С.Павин «Первые шаги баяниста». Изд. «Советский композитор»,- Москва,1968, 17 стр.
- 15.Р.Сабит «Балалар музыка мэктэплэренен 3-5 баян класслары очен», Казан,1993, 53 стр.
- 16.Л.Скуматов «Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна.» изд.»Композитор-Санкт-Петербург», 2003, 39 стр.
- 17.Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне» изд.»Кифрар», -Москва, 1996,71 стр.
- 18.Ф.Фаизова «Сайра сандугачым: Балалар очен жырлар.»- изд.»Магариф», 2002,-115 стр.
- 19.Р.Еникеева «Татар халкынын йоз жыры»изд. «Еникеевой», Казань, 1999, 131 стр.
- 20.Ф.Гильмутдинов «Баян очен заман койлэре» изд. ЗАО «Новое знание», 2009, 24 стр.

- 21.Е.Левин «И в праздники,и в будни» изд. Феникс», Ростов-на – Дону», 2013,129 стр.
- 22.Р.Сабит «Баян. Татар темаларына пьесалар. 1 олеш». –Казан,1997, 10 стр.
- 23.Р.Сабит «Баян. Татар темаларына пьесалар. 2 олеш» -Казан,1997, 8 стр.
- 24.Р.Сабит «Гармун. Музыка мэктеплэренен 1 нче сыйныфы очен.»- Казан,1997, 8 стр.
25. В.Мотова, Г.Шахова « Этюды. 1-3 классы.»изд.»Кифрар», Москва,1998, 52 стр.
26. В.Горохова «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» изд. «Музыка», Москва,1968, 138 стр.
- 27.В.Лушников «Школа игры на аккордеоне» изд.»Советский композитор», Москва, 1990.189 стр.
28. Р.Валее «Самоучитель игры на тальянке и хромке», Казань, 2000, 37 стр.
- 29.Р.Бакиров «Баян очен эсэрлэр. Переложения и обработки татарских народных песен и танцев для баяна.» изд.»Арс-Экспресс», Магнитогорск, 2001 г,78 стр.
30. И.Шарипов «Баянда уйнау очен татар халык койлэре»- Казан: РИЦ «Школа», 2005.-72 стр.
- 31.Р.Сабит «Татар темаларына. 60 пьеса.»-Казан,1993,38 стр.
- 32.Р.Сабит «Гармун. Этюдлар.»-Казан,1996, 32 стр.
- 33.Х.Валиуллин «Маршлар хэм биюлэр»,изд. «Татарстан», Казан,1962, 46 стр.
34. А.Иванова «Популярные пьесы для баяна» изд. «Музыка»,1966, Ленинград,96 стр.
35. В.Платонов «Чтение нот с листа» изд. «Советский композитор», Москва, 1970, 106 стр.
36. И.Шарипов»Плясовые наигрыши для баяна» , Татарское книжное издательство, Казань, 1980, 39 стр.
- 37.П.Говорушко «Песни и танцы народов СССР», изд. «Советский композитор», Ленинград,1963, 43 стр.
- 38.З.Гибадуллин «Баянда уйнарга ойрэн.» Татарстан китап нэшрияты, Казан. 1965, стр 90.